

LETTURA E DECODIFICAZIONE DELLE IMMAGINI

nella Secondaria Superiore

ANALISI DEL NODO DISCIPLINARE

Cosa insegnare in quanto significativo

- Le componenti della comunicazione visiva facenti parte della Teoria della Comunicazione
- Gli elementi e le regole della percezione visiva facenti parte della Teoria della Gestalt
- Le regole dei codici iconici e non

Per stabilire quali rapporti con la realtà

Capire come le immagini trasmettono messaggi che per essere decodificati necessitano di una conoscenza delle componenti generali della Comunicazione verbale e non verbale

Capire come le immagini trasmettono messaggi che per essere decodificati necessitano di una conoscenza di regole secondo le quali il nostro cervello elabora l'informazione visiva

Conoscere le regole dei codici iconici e non per interpretarli ed utilizzarli in modo corretto e consapevole

Quale impegno mentale è richiesto

Comunicare e rappresentare
Confrontare e organizzare i messaggi tra linguaggio verbale e non verbale
Percepire e decodificare l'immagine secondo le regole della Gestalt
Attivare processi di discriminazione, composizione, generalizzazione per riconoscere codici e modelli
Operare creativamente
Guardare, individuare, descrivere, disegnare
motivare

AMBITO LOGICO-CONOSCITIVO costituito dalla **percezione** (vedere-osservare) e dalla **comunicazione** (leggere-scrivere-descrivere)

COMPETENZA CHIAVE

Comunicare: leggere, comprendere, padroneggiare e utilizzare gli elementi grammaticali del linguaggio visivo anche di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (visivo, verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)

COMPETENZA CULTURALE

Leggere, decodificare, comprendere, immagini di vario tipo in relazione alle funzioni del linguaggio visivo

COMPETENZA ATTESA: L'allievo riconosce e utilizza gli elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le funzioni, per leggere a livello connotativo e denotativo i messaggi visivi e decodificare, almeno in forma elementare, linguaggi visivi integrati (cinematografico, televisivo, informatico...).

UNITA' FORMATIVA DI APPRENDIMENTO

Leggere e decodificare le immagini secondo i modelli della composizione visiva e le componenti dei codici iconici e non

QUADRO DI RIFERIMENTO EPISTEMOLOGICO

Abilità

Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo

Riconoscere e usare gli elementi della comunicazione visiva e le sue funzioni

Usare il codice iconico e non iconico per comunicare

Utilizzare gli elementi peculiari del linguaggio visivo per comprendere i messaggi

Riconoscere e usare le regole della percezione visiva per leggere e produrre immagini espressive

Osservare e descrivere in maniera globale un'immagine o un'opera d'arte

Identificare in un testo visivo, costituito anche da immagini simulanti il movimento, gli elementi del relativo linguaggio: linee, colore, distribuzione delle forme, ritmi, configurazioni spaziali, sequenze, metafore, campi piani...

Fasi-step	Componenti	Indicatori	Livelli /Soglia			
			PRATICANTE	STANDARD	RILEVANTE	ECCELLENTE
ATTIVAZIONE DELLE CONOSCENZE	COMPONENTE SITUAZIONALE	<p>OSSERVARE, ESPLORARE, ORGANIZZARE</p> <p>Organizzazione di contenuti in base alle conoscenze degli elementi di base del linguaggio visivo precedentemente conosciuti e rielaborazione degli stessi</p> <p><i>L'indicatore mette in luce l'identificazione di segni iconici e non in ciò che ci circonda, la descrizione delle regole dei codici di riferimento</i></p>	<p>Individua gli elementi di base della comunicazione visiva e i rapporti di interconnessione tra gli stessi.</p> <p>Descrive le caratteristiche principali dei codici iconici e non.</p>	<p>Elabora all'interno dello schema del processo comunicativo visivo combinando in modo nuovo i rapporti di interconnessione tra i vari elementi.</p> <p>Applica le regole dei codici iconici e non nella lettura e comprensione delle immagini, delle situazioni visive, delle opere d'arte</p>	<p>Organizza, rielaborandoli e trasformandoli, gli elementi del processo comunicativo individuati attraverso la percezione visiva della realtà descrivendone le proprietà e le funzioni</p> <p>Elabora le regole dei codici iconici e non, decodificando in modo personale il significato delle immagini, delle situazioni visive, delle opere d'arte</p>	<p>Identifica e rielabora creativamente gli elementi del processo comunicativo osservati nel reale, riconoscendo e descrivendone proprietà e funzioni.</p> <p>Elabora le regole dei codici iconici e non, usandole con sicurezza e originalità sia nella decodificazione delle immagini, delle situazioni visive, delle opere d'arte, sia nella loro interpretazione critica.</p>

Fasi-step	Componenti	Indicatori	Livelli /Soglia			
			PRATICANTE	STANDARD	RILEVANTE	ECCELLENTE
APPLICAZIONE - TRANSFER	COMPONENTE COGNITIVA	<p>ORGANIZZARE CONTENUTI E METODI</p> <p><i>L'indicatore mette in luce l'individuazione degli elementi di base della comunicazione visiva e dei rapporti di interconnessione tra gli stessi, nonché delle loro funzioni; in secondo ordine delle leggi sottese alla percezione visiva e delle regole dei codici iconici e non</i></p>	<p>Analizza le immagini, le opere d'arte, le situazioni visive;</p> <p>individua in modo elementare gli elementi di base della comunicazione visiva focalizzando con difficoltà le interconnessioni e le funzioni;</p> <p>percepisce le leggi sottese all'acquisizione delle immagini e le regole dei codici iconici e non applicandole con qualche difficoltà nella lettura denotativa e connotativi.</p>	<p>Analizza le immagini, le opere d'arte, le situazioni visive;</p> <p>individua in modo sicuro e preciso gli elementi della comunicazione visiva, anche i più complessi, focalizzando con pertinenza le interconnessioni e le funzioni;</p> <p>percepisce le leggi sottese all'acquisizione delle immagini e le regole dei codici iconici e non applicandole con sicurezza nella lettura denotativa e connotativi.</p>	<p>Analizza con sicurezza le immagini, le opere d'arte, le situazioni visive;</p> <p>individua in modo sicuro e preciso gli elementi più complessi, espliciti ed impliciti, della comunicazione visiva, focalizzando con pertinenza le interconnessioni e le funzioni;</p> <p>percepisce le leggi sottese all'acquisizione delle immagini e le regole dei codici iconici e non in modo organizzato, applicandole con sicurezza e stile personale nella lettura denotativa e connotativa.</p>	<p>Analizza con sicurezza e competenza le immagini, le opere d'arte, le situazioni visive anche più complesse;</p> <p>individua in modo sicuro e preciso gli elementi più complessi, espliciti ed impliciti, della comunicazione visiva, focalizzando con pertinenza le interconnessioni e le funzioni;</p> <p>percepisce le leggi sottese all'acquisizione delle immagini, seleziona e riorganizza conoscenze, regole, principi dei codici iconici e non, applicandole con sicurezza e stile personale nella lettura denotativa e connotativi, con modalità di critica costruttiva.</p>

Fasi-step	Componenti	Indicatori	Livelli /Soglia			
			PRATICANTE	STANDARD	RILEVANTE	ECCELLENTE
RICOSTRUZIONE - GENERALIZZAZIONE	COMPONENTE METACOGNITIVA	<p>CONSAPEVOLEZZA RIFLESSIVA</p> <p><i>L'indicatore esprime il grado di consapevolezza dell'allievo riguardo al lavoro svolto, la riorganizzazione del percorso, il coinvolgimento personale e del gruppo, le strategie di superamento delle difficoltà, la ristrutturazione della mappa concettuale in ordine a comunicazione e percezione visiva</i></p>	<p>Descrive le tappe di base del percorso effettuato per giungere ad una sufficiente lettura denotativa e connotativa delle immagini, rispettando la riproposizione delle regole e annotando qualche osservazione sulle modalità e le difficoltà del lavoro.</p> <p>Memorizza i nuovi saperi ampliando la propria mappa concettuale in ordine a comunicazione e percezione visiva</p>	<p>Descrive dettagliatamente le tappe del percorso effettuato per giungere ad una discreta lettura denotativa e connotativa delle immagini, rispettando la corretta riproposizione delle regole e riflettendo sulle motivazioni e modalità di attuazione del lavoro.</p> <p>Individua i momenti di difficoltà e gli errori propri e dei compagni.</p> <p>È consapevole di aver arricchito con i nuovi saperi la propria mappa concettuale in ordine a comunicazione e percezione visiva</p>	<p>Descrive con sicurezza e spirito critico le tappe del percorso effettuato per giungere ad una buona lettura denotativa e connotativa delle immagini, rispettando la corretta riproposizione delle regole e riflettendo in modo originale sulle motivazioni e modalità di attuazione del lavoro.</p> <p>Individua con sicurezza i momenti di difficoltà e gli errori propri e dei compagni.</p> <p>È consapevole di aver arricchito con i nuovi saperi la propria mappa concettuale in ordine a comunicazione e percezione visiva</p>	<p>Descrive con sicurezza e spirito critico le tappe del percorso effettuato per giungere ad un'ottima lettura denotativa e connotativa delle immagini, rispettando la corretta riproposizione delle regole e riflettendo in modo originale sulle motivazioni e modalità di attuazione del lavoro.</p> <p>Individua con sicurezza i momenti di difficoltà e gli errori propri e dei compagni evidenziandone le cause e le possibili strategie per superarle.</p> <p>È consapevole di aver arricchito con i nuovi saperi la propria mappa concettuale in ordine a comunicazione e percezione visiva conoscendo la spendibilità degli stessi</p>

Fasi-step	Componenti	Indicatori	Livelli /Soglia			
			PRATICANTE	STANDARD	RILEVANTE	ECCELLENTE
PARTECIPAZIONE - IMPEGNO	DIMENSIONE AFFETTIVO-RELAZIONALE	<p>INTERAZIONE COGNITIVA</p> <p><i>L'indicatore mette in rilievo il grado di consapevolezza dell'allievo del rapporto tra la propria interpretazione del messaggio visivo e quella dei compagni;</i></p> <p><i>la disponibilità a condividere con gli altri le proprie interpretazioni e letture denotative e connotative delle immagini, esprimendo emozioni, sentimenti e considerazioni personali confrontate con quelle dei compagni</i></p>	<p>Partecipa al dibattito con i compagni in merito alla lettura denotativa e connotativa delle immagini, esprimendo emozioni, sentimenti e considerazioni confrontate con quelle dei compagni in modo elementare e rifacendosi a opinioni espresse da altri.</p>	<p>Partecipa al dibattito con i compagni in merito alla lettura denotativa e connotativa delle immagini, esprimendo emozioni, sentimenti e considerazioni personali confrontate con quelle dei compagni con riferimenti pertinenti alla comunicazione e percezione visiva</p>	<p>Partecipa in forma attiva e originale al dibattito con i compagni in merito alla lettura denotativa e connotativa delle immagini, esprimendo emozioni, sentimenti e considerazioni personali significative confrontate con quelle dei compagni con riferimenti pertinenti alla comunicazione e percezione visiva.</p> <p>Apporta contributi significativi alla riformulazione della mappa comune dei saperi</p>	<p>Partecipa in forma attiva e originale al dibattito con i compagni in merito alla lettura denotativa e connotativa delle immagini, integrando le proprie con le altrui riflessioni, emozioni, sentimenti e considerazioni personali significative, con riferimenti pertinenti alla comunicazione e percezione visiva.</p> <p>Apporta contributi significativi alla riformulazione e arricchimento della mappa comune dei saperi</p>