

ASSE DEI LINGUAGGI – MUSICA		
Competenza culturale di base CONOSCERE IL REPERTORIO VOCALE CLASSICO E POPOLARE DI MUSICA PER L'INFANZIA		
Competenze chiave interessate COMUNICARE	unità formativa di apprendimento INTONAZIONE VOCALE ACCURATA, DALLA TEORIA DI EDGAR WILLEMS AI PRINCIPI DI EDWIN GORDON, NELLA TRASMISSIONE DI UN REPERTORIO POPOLARE DI CANTI E FILASTROCCHIE NELLE SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIA	
	discipline coinvolte PEDAGOGIA, DIDATTICA, TEORIA E GRAMMATICA DELLA MUSICA, ELEMENTI DI ARMONIA	Classe CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DELLE SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIA

Titolo matrice INTONARE, IMPROVVISARE, GIUSTIFICARE					
Componenti	Indicatori (tra parentesi le esplicitazioni)	Livelli /Soglia			
		PRINCIPIANTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
Cognitiva	Comprendere e Interpretare (Selezionare materiale appropriato e Intonarlo)	Riconosce buona parte dei brani proposti. Stabilisce una selezione dedotta dai principali elementi evidenziati nello spartito. L'intonazione del canto scelto è rispettosa nei confronti dell' <i>autore</i> /contesto.	Riconosce i brani proposti e ne comprende la valenza comunicativa. Seleziona gli spartiti appropriati, anche in funzione del messaggio che intende comunicare. Nell'intonazione si dimostra fedele all' <i>autore</i> per dinamica e agogica dei suoni espressi.	Seleziona gli spartiti appropriati con grande sicurezza e accuratezza nell'analisi di tutti gli elementi significativi. Nell'intonazione, pur dimostrandosi fedele all' <i>autore</i> /contesto per dinamica e agogica dei suoni espressi, riesce a restituire un'interpretazione personale rilevante.	Seleziona spartiti appropriati e ne inventa di propri dimostrando padronanza nella competenza attesa. Nell'intonazione, così come nell'interpretazione e nell'improvvisazione, manifesta estrema correttezza, creatività e autonomia.

MATRICE DI VALUTAZIONE

<p>Metaco- gnitiva</p>	<p>Riflettere, Rielaborare Giustificare le scelte</p> <p>(Trascrivere un canto, Intonarlo, Associare nuove idee musicali e Giustificare la scelta)</p>	<p>Trascrive il brano con chiarezza. L'intonazione del canto è rispettosa nei confronti dell'<i>autore</i>/contesto. Rielabora il canto attenendosi alle relazioni fondamentali fra suono/ritmo. Giustifica le proprie scelte appoggiandosi alle principali teorie di riferimento.</p>	<p>Trascrive il brano con chiarezza e correttezza. Nell'intonazione dimostra fedeltà alla partitura. Rielabora il canto introducendo elementi efficaci al dialogo musicale. Giustifica le proprie scelte manifestando una buona comprensione delle principali teorie di riferimento.</p>	<p>Trascrive il brano con correttezza e rigore. Nell'intonazione dimostra fedeltà alla partitura e soggettività nell'interpretazione. Rielabora il canto in modo efficace al dialogo musicale e creativo. Giustifica le proprie scelte con ricchezza di motivazioni.</p>	<p>Trascrive il brano dimostrando un'approfondita conoscenza dell'analisi musicale. L'intonazione è estremamente accurata e pregevole. Sperimenta improvvisazioni in dialogo aperto agli altri. Giustifica le proprie scelte con ricchezza di motivazioni.</p>
<p>Socio relazio- nale</p>	<p>Improvvisare e Ricare in condivisione</p> <p>(Intonare una linea melodica e creare improvvisazioni in gruppo)</p>	<p>Nell'intonazione del canto scelto è rispettoso nei confronti dell'<i>autore</i>/contesto. Improvvisa nuove linee melodiche dimostrando attenzione alla presenza delle altre voci.</p>	<p>Nell'intonazione si dimostra fedele all'<i>autore</i> per dinamica e agogica dei suoni espressi. Improvvisa ricreando originali elementi ritmico/melodici, concertando con le altre voci.</p>	<p>Nell'intonazione, pur dimostrandosi fedele all'<i>autore</i>/contesto per dinamica e agogica dei suoni espressi, riesce a restituire un'interpretazione personale di rilievo. Improvvisa in autonomia e libertà, ricreando originali elementi ritmico/melodici, concertando con le altre voci in aperta condivisione.</p>	<p>L'intonazione è estremamente accurata e pregevole. Improvvisa liberamente con grande fantasia e in totale autonomia. Ricerca ed individua originali elementi ritmico/melodici, concertando con le altre voci in totale condivisione.</p>