

<b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>		
<b>Competenza culturale di base</b> Rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo - Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti plastiche e multimediali		
<b>Competenze chiave interessate</b> <b>COMUNICARE: rappresentare eventi, fenomeni, principi, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni...</b> - <b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b> - <b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b>	<b>Unità formativa di apprendimento</b> <b>CREARE UNA DANZA FOLCLORISTICA</b>	
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"> <b>discipline coinvolte</b>                      Scienze motorie e sportive e Musica                 </td> <td style="text-align: center;"> <b>Classe</b>                      2<sup>^</sup> media – Scuola secondaria di 1<sup>^</sup> grado                 </td> </tr> </table>	<b>discipline coinvolte</b> Scienze motorie e sportive e Musica
<b>discipline coinvolte</b> Scienze motorie e sportive e Musica	<b>Classe</b> 2 <sup>^</sup> media – Scuola secondaria di 1 <sup>^</sup> grado	

<b>Titolo matrice</b> <b>CREARE UNA DANZA FOLCLORISTICA</b>					
Componenti	Indicatori (tra parentesi le esplicitazioni)	Livelli /Soglia			
		PRINCIPIANTE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<b>Situazio- nale</b>	<b>ACQUISIRE INFORMAZIONI SULLE DANZE FOLCLORISTICHE E ORGANIZZARLE.</b>  [l'indicatore mette in luce la capacità dello studente di cercare danze folcloristiche presso fonti diverse, di individuare e rappresentare in modo significativo e generativo le informazioni su un cartellone da presentare alla classe]	<b>PROSSIMALE</b>  Riconosce alcune tipologie di danze folcloristiche e le caratteristiche più evidenti. Rappresenta le informazioni in modo parziale	<b>SOCIALE</b>  Individua le principali tipologie e le caratteristiche più rilevanti delle danze folcloristiche e le rappresenta in modo abbastanza esauriente.	<b>GENERALE</b>  Individua le peculiari tipologie, evidenziando le caratteristiche distintive delle danze folcloristiche.. Rappresenta le diverse informazioni, collegandole in modo coerente.	<b>UNIVERSALE</b>  Tiene conto delle diverse fonti di informazione, cogliendo le caratteristiche più salienti. Rappresenta gli aspetti più significativi, evidenziando strategie di ricerca flessibile ed efficace.

MATRICE DI VALUTAZIONE

<b>Cognitiva</b>	<b>IMPARARE UNA DANZA RIPRODUCENDO E IN PARTE VARIANDO PASSI E FIGURE AL RITMO DELLA STESSA</b> [l'indicatore mette in luce come lo studente utilizza e sceglie passi e figure adattandoli al ritmo musicale. Esegue in modo corretto i movimenti, rispettando le distanze, gli orientamenti e le evoluzioni della danza a livello individuale e di gruppo. ]	<b>APPLICARE-ESEGUIRE</b>  Esegue passi e figure non sempre coerenti al genere di danza.	<b>UTILIZZARE E TRASFERIRE</b>  Utilizza passi e figure che rivelano una adeguata applicazione dei movimenti, in riferimento alla danza folcloristica.	<b>GIUSTIFICARE E VALUTARE</b>  Correla in modo coerente ed efficace passi e figure in relazione al gruppo.	<b>GENERARE-CREARE</b>  Effettua varianti di passi e figure singolari e originali rispetto alla danza selezionata, correlandoli in modo significativo e coerente in relazione al gruppo
<b>Meta-cognitiva</b>	<b>COMPORRE UNA NUOVA DANZA FOLCLORISTICA</b> [l'indicatore mette in luce la capacità dello studente di creare una danza folcloristica, rispondente ad un tema, alle esigenze personali e a quelle del gruppo, utilizzando una successione e una combinazione di passi e figure coerenti al genere di danza e ai significati]	<b>SVOLGERE</b>  Inventa passi e figure in modo poco coerente alle caratteristiche della danza.	<b>RISOLVERE</b>  Inventa passi e figure rispondenti alla struttura di base della danza folcloristica.	<b>INTERPRETARE</b>  Confronta le diverse tipologie di passi e figure e le organizza in modo personalizzato e funzionale alle proprie caratteristiche e a quelle del gruppo	<b>PREVEDERE</b>  Inventa passi e figure sincronizzando le caratteristiche personali a quelle del gruppo, prevedendo variazioni dipendenti ed indipendenti in base anche al tema
<b>Meta-cognitiva</b>   <b>Socio-relazionale</b>	<b>RICOSTRUIRE E GIUSTIFICARE IL PERCORSO SULLA DANZA</b> [...non solo sul piano del movimento, ma anche delle scelte contestuali e del significato che si intende attribuire]  <b>CURIOSITÀ/ORIGINALITÀ</b> [l'indicatore mette in luce l'atteggiamento l'impegno dello studente inerente al compito e la generazione di idee nuove e diverse]	Rivede quanto appreso senza però riorganizzarlo completamente in modo personale, mostrando così una superficialità di analisi. Giustifica le proprie scelte con poca convinzione.  Affronta la situazione con interesse, ma propone passi e figure che ricalcano pedissequamente quelli proposti	Ricostruisce in modo essenziale il percorso sulla danza folcloristica, giustificando le proprie scelte in modo globale  Affronta la situazione con senso di responsabilità, anche se propone idee che presentano qualche tratto personale	Ricostruisce quanto appreso in modo completo con osservazioni personali e coerenti al percorso svolto  Affronta la situazione con decisa motivazione, evidenziando tratti personali nella proposizione di passi e figure.	Riorganizza con consapevolezza ciò che ha appreso anche nei particolari; riconosce i processi attivati, sapendo così collocare i nuovi saperi in un contesto più ampio. Giustifica le proprie scelte con convinzione.  Affronta la situazione con entusiasmo, ricercando più soluzioni sia per trovarne di più originali sia per ottimizzare le risorse, proponendo passi e figure che esulano da quelle consuete